

Zumaya verde 

Présente



A TUE-TÊTE
AÉRO-COLOMBIEN
Amplifié

Avec **CLAUDIA URRUTIA**
et **JULIEN MARTIN**





© Diana de la Riva

La Compagnie Zumaya Verde a été créée en 2010 par Claudia Urrutia et Julien Martin. Elle réalise des créations artistiques et des ateliers de formation, en mettant l'accent sur les échanges artistiques et culturels entre deux continents, l'Europe et l'Amérique du Sud.

Le duo de chant **À tue-tête** est né en 2010 avec le désir de chanter sans accompagnement instrumental, hors du répertoire classique, dans un duo d'aujourd'hui où se croisent nos influences de musique latino-américaine et européenne.

Nous nous sommes mis en quête de chants et mélodies où l'on pourrait associer les claquements des percussions corporelles à la vibration des voix ; inventer une forme musicale sans instruments autres que les résonateurs du corps.

Après une série de compositions originales et reprises en français et en espagnol, gravées sur un premier album, le répertoire a évolué vers un concert afro-colombien, en puisant dans les chants que Claudia a partagé lors de son séjour de deux ans au sud de la Colombie. Ce concert a donné lieu à un deuxième album, sorti en 2017.

NOTRE PARCOURS



© Thierry Toth

Souvent portés et composés par des femmes, les chants afro-colombiens sont au croisement de trois histoires : la vie des indigènes de la côte pacifique et atlantique de la Colombie, l'arrivée des Espagnols, et les luttes des esclaves noirs pour s'affranchir.

Rythmes « afro », mélodies d'influence amérindienne, paroles en espagnol argotique, racontent ce métissage fait de douleur et de résistance, de conflit et de joie libératrice. Nous les interprétons avec des arrangements originaux pour deux voix et percussions corporelles, auxquelles vient s'ajouter un nouveau travail sur l'amplification, avec des boucles sonores, vocales et percussives : à tue-tête et amplifié !

Par quelques phrases d'introduction en français, nous invitons le public à saisir l'esprit et le sens profond de ces chants. Au fil du concert, d'autres chants d'Amérique du Sud et de la côte Caraïbe complètent le voyage ! En ressort une musique faite de rythmes entrelacés, de récits inspirés et de mélodies puissantes.



À propos du duo « À tue-tête »

Paroles de spectateurs

« Surprenant ce duo de voix nues et de percussions corporelles ! Claudia et Julien étirent, brisent, dansent les mélodies et les textes. Ils offrent à nos imaginaires et nos corps un ample espace à rythmer sans modération... »

« Un enchantement, des voix extraordinaires dans le volcan Montpeloux. Un très beau spectacle, pas commun, un vrai travail de recherche musicale »

« ... un univers musical poétique, déroutant, espiègle... et on se laisse entraîner par des belles sonorités surprenantes et variées... »

« Très beau voyage, haut en couleurs... »

« C'est unique, rare, deux voix nues c'est sensuel. J'ai été touchée par leur qualité musicale »

Deux voix à l'unisson. Deux artistes chaleureux qui ont beaucoup donné. Percussions corporelles, vibrations sonores un vrai show des deux acrobates du son.

La Presse

La Montagne-Limagne 14/07/2010

Le public a été subjugué par la capacité scénique et les voix remarquables, et la technique époustouflante des deux chanteurs qui, comme dans un jeu de rôle, ont alterné le français et l'espagnol. Faisant par la même occasion rimer fantaisie et originalité, tant dans leur gestuelle que dans les paroles.

La Montagne, Bassin minier 16/06/2013



CLAUDIA URRUTIA

Son parcours artistique débute par des études à l'école de théâtre au Chili. Dès 1998 travaille en tant que comédienne, chanteuse et formatrice de théâtre dans différentes compagnies et institutions au Chili, Colombie et en France. Ses séjours en Colombie et au Brésil l'ont permis de connaître la musique afro-latina et la percussion corporelle auprès du groupe Barbatuques.

En France, elle a participé à plusieurs stages de voix au Centre Artistique International Roy Hart avec Walli Hoefinger, Laurent Stéphan, Linda Wise, David Goldsworthy, Marianne Le Tron, Pascale Ben et Beñat Achiary.

C'est en 2004 qu'elle entre au LEM à l'école Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq à Paris. En 2010 obtient le DNSEP à l'école Supérieur d'art de Clermont Métropole. Elle a collaboré dans plusieurs créations musicales notamment avec la Cie Léon Larchet, Le Collectif Musique en Friche, le groupe Taquetepa et la Cie l'Auvergne Imaginée.

Installée dans la région Auvergne-Rhône Alpes, aujourd'hui elle travaille auprès des compagnies Laskar Théâtre, Lili Label et Zumaya Verde.



JULIEN MARTIN

L'improvisation est à la base de sa recherche musicale : explorer librement les rythmes et les sonorités de la voix, être à l'écoute de l'instant présent.

La reprise de chants traditionnels, la lecture de textes et la composition de chansons prolongent cette recherche, en s'inspirant de vocalistes comme Beñat Achiary, Giovanna Marini, Demetrio Stratos, les Manufactures Verbales... et les auteur-e-s de chanson francophone, anglo-saxonne, sud-américaine, qui ouvrent grandes les oreilles.

Après 5 ans d'étude au Conservatoire de Clermont-Ferrand et des stages de chant traditionnel avec André Ricros, Evelyne Girardon, Sylvie Berger, il a participé à de nombreux stages au Centre Artistique International Roy Hart auprès de Linda Wise, Pascale Ben, David Goldsworthy, Walli Höfinger... puis a suivi le cycle de « formation de formateurs » sur 2 années avec Carol Mendelsohn, Saule Ryan, Edda Heeg, pour être certifié professeur de voix.

Actuellement il compose et chante pour le duo A tue-tête et le solo Juju-Box, et arrange des mélodies pour l'ensemble vocal La Chouette.

NOS ATELIERS & STAGES

« CHANT ET IMPROVISATION »

Ouvert à tous et toutes à partir de 16 ans, sans exigence de niveau dans la pratique du chant, sans connaissances musicales particulières demandées. Pendant chaque séance nous proposons des exercices de respiration, de mise en mouvement du corps, d'exploration des différents registres et dynamiques de la voix.

Ces exercices nous placent vite dans des situations de jeu et d'improvisation : jeu sur la tessiture, les sonorités, les rythmes, le phrasé mélodique, la vocalisation d'un texte ; improvisation à partir de règles simples, de la voix soliste au chœur entier.

« PERCUSSION CORPORELLE »

Ce stage est une invitation à explorer le corps et le rythme. Nous ferons danser les pieds, les mains, la bouche et nos doigts avec des rythmes brésiliens comme la samba et le baião.

L'improvisation sera la base pour découvrir l'univers sonore de chacun et les jeux de coordination seront indispensables pour apprendre quelques séquences rythmiques de base. La percussion corporelle c'est une façon ludique pour sentir la musique et un défi pour faire danser son propre corps. (tout public)

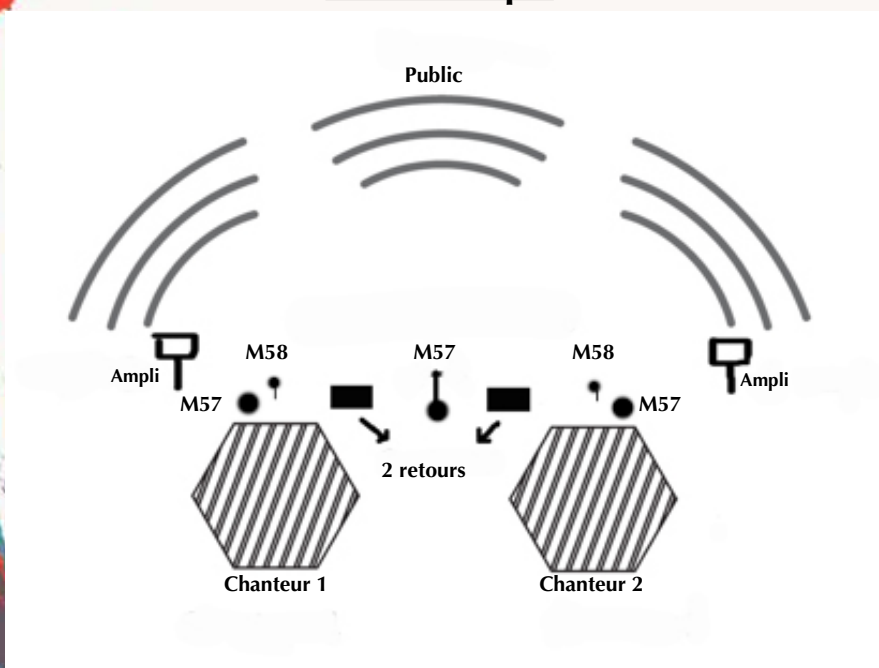


Besoins techniques

*3 micros SM57
2 micros SM58
2 amplis face
2 retours
1 console de mixage*



Plan Scénique



CONTACT

Zumaya Verde

Maison de quartier Saint-Jacques
Rue Baudelaire 63000 Clermont-Ferrand
SIRET: 532 031 994 00058
LIC: n°2-1069397 n°3- 1069398
Tél: 07 81 18 59 45 - zumaya.verde@gmail.com

www.zumayaverde.com